

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ СЕЙЧАС

В. ВЫСОЦКИЙ

Moderato

нар *p*

mf

Люб-лю те - бя сей-час не тай - но — на - по - каз, не

tr

"пос - ле", и не "до" в лу - чех тво - их сго - ра - ю. на -

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ СЕЙЧАС

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "взрыд", "и - ли сме-ясь", "но я люб-лю", "сей - час,", "а".

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "в прош - лом", "не хо-чу,", "а в бу-ду-щем", "не зна - ю.", "В про-".

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "шед-шем", "я лю-бил", "пе-чаль-не - е мо-гил,", "всё неж-но - е во мне", "бес-кры-лит и стре-но-жит.". Динамический знак *mf* (mezzo-forte) расположен в начале фортепиано-сопровождения.

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "хо-тя по-эт", "по-э - тов го-во-рил:", "Я вас лю-бил,", "лю-бовь е - щё, быть мо-жет...".

Так го-воят о бро-шен-ных, от-цвет-ших, и в э-том жа-лость есть

и снис-хо-ди-тель-ность, как к сверг-ну-то-му с тро-на ко-ро - лю. Есть в э-том со-жа-ле-нье об-у -

шед-шем стрем-ле-ньи, где у-те - ря - на стре-ми-тель-ность как бы не-до-ве-ри - е

к "я люб-лю". Люб-лю те-бя те-перь,

mf

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ СЕЙЧАС

4

без о - бе - шаний, верь, мой век сто - ит — сей - час, — я

вен ————— ну пе - ре - ре - жу ————— во вре - мя, в про - дол - же - нье те - перь я

прош - лым не - ды - шу, ————— и бу - ду - щим не бре - жу. Ой! При -

ду и в брод, и в плавь, к те - бе, хоть о - без - главь! С це - пя - ми на но - гах и с ги - ря - ми по - пу - ду. Ты

толь-ко по о-шиб-ке не за-ставь, чтоб пос-ле "я люб-лю" до-ба-ви-ла "и бу-ду".

Ай! Есть го-речь в э-том "бу-ду" как ни стран-но, под-де-лан-на-я под-пись,

чер-во то-чи-на и лаз для от-ступ-ле-ни-я, про за-пас, бес-цвет-ный

яд на са-мом дне ста-ка-на, и слов-но нас-то-я-ше-му по-щё-чи-на, сом-не-нье в том, что

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ СЕЙЧАС

я люб-лю сей-час.

f

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'я' and a quarter note 'люб-лю', followed by a quarter rest and a half note 'сей-час.' with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part in the second measure.

Смот-

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line has a quarter rest in measure 3, followed by a quarter note 'Смот-' in measure 4. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of this system.

рю фран-цуз-ский сон со - би - ли - ем — вре-мён, где

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a quarter note 'рю фран-цуз-ский сон' in measure 5, followed by a quarter rest and a half note 'со - би - ли - ем — вре-мён,' in measure 6. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

в бу-ду-щем не так, и в прош-лом по дру-го - му. к по - зор-но-му стол-бу при-

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a quarter note 'в бу-ду-щем не так,' in measure 7, followed by a quarter rest and a half note 'и в прош-лом по дру-го - му.' in measure 8. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of this system.

гвож-де - на к барь - е - ру вы - зва - на — я - зы - ко - во - му. Ах,

раз-ность в я-зы-ках! Не по-ло-же - нье, крах! Но вы-ход мы с то-бой по - и - шем и об - ря - шем.

Люб-лю те-бя! И в слож-ных вре-ме-нах и в бу-ду-шем, и в прош - лом на - сто -

я - шем. —

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ СЕЙЧАС

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a quarter note G, then a quarter rest, and ending with a quarter note G. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a series of chords in the first measure, followed by a sixteenth-note arpeggiated pattern in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, playing a steady eighth-note bass line with chords.

The second system of musical notation continues the piece. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G, a quarter rest, and a quarter note G. The right-hand piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note G, and a triplet of eighth notes in the third measure. The left-hand piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

The third system of musical notation shows the vocal line with a quarter note G, a quarter rest, and a quarter note G. The right-hand piano accompaniment has a quarter note G, a quarter rest, and a quarter note G. The left-hand piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The vocal line has a quarter note G, a quarter rest, and a quarter note G. The right-hand piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note G, and a triplet of eighth notes in the third measure. The left-hand piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ СЕЙЧАС

This musical score is arranged in three systems. Each system consists of three staves: a vocal line in the top staff (treble clef, one flat) and two piano accompaniment staves (grand staff, two flats).
- The first system shows the vocal line starting with a half rest, followed by a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the right hand.
- The second system continues the piano accompaniment with a mix of chords and moving lines. The vocal line begins with a half note and then moves to a melodic line.
- The third system concludes the piece with a triplet of eighth notes in the vocal line, followed by a final cadence in both vocal and piano parts.